

VARIANTA 1

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Văzusem pentru prima oară conacul familiei Pillat de la Miorcani într-un tablou făcut de bunica mea, atârnat pe peretele sufrageriei. Adesea, când veneam de la școală, îmi plimbam ochii pe casa cu coloane albe și pe rondurile de flori ce îi înveseleau priveliștea de la intrare. În același timp, simțeam că cineva nevăzut locuia mai departe în pictura de demult.

Să fi fost sufletul bunicului meu care scrisese cândva: „Din pridvorul cu coloane albe de la Miorcani vedeam, printre arborii parcului, pădurile și satele Basarabiei”? Ori poate spiritul tânăr al fiului său, care păstrase o imagine a Miorcanilor „izolați în timp și spațiu ca o insulă a lui Robinson. În fața pridvorului din conac, mâna grădinarului se cunoaște în rondurile de flori și în contururile de crinolină al boschetelor de arțari”? Să fi dăinuit și prezența fiicei poetului, Pia, în „casa vrăjită și adormită în somnul pe jumătate coșmar, pe jumătate uitare, care încremenește în anumite locuri peste care se rostogolește istoria, cu tot tragismul ei?”

Alături de tabloul înfățișând conacul, pe peretele sufrageriei se afla un altul, care mă invita să pătrund în interior, lăsându-mi totodată deschis accesul privirii spre grădină. Un fotoliu vișiniu îndreptat spre o masă rotundă, în aceleași nuanțe, mă chema să mă așez și să mă bucur de razele dimineții tihnite, care dezmierdau coloanele pridvorului, poposind apoi pe luminișul din față, vegheat în fundal de verdele închis al arțărilor. Cu câtă nostalgie pictase bunica mea acel răgaz în care, mai târziu, după ce pierduse totul, își putea încă refugia privirile!

Vizita mea la Miorcani, ca și cea de la Florica, fusese precedată de lecturi și de intrări imaginare în tablouri. Era ca și cum, înainte de a pătrunde în *salonul conversației*, despre care vorbeam la început, aș fi stat de vorbă la ușă cu vechile gazde, iar ele mi-ar fi povestit cum arăta încăperea la ieșirea lor din scenă.(...)

Eu am ajuns acolo în aprilie 1970, cu tata, care era invitat să participe, împreună cu mai mulți profesori și cercetători din București, la prima comemorare oficială a poetului Ion Pillat la Miorcani. După sesiunea de comunicări, ținută la Teatrul Național din Botoșani, ne-am suit în autocarul care ne-a dus, după un drum lung, la conac. În tot acest răstimp, mă uitasem la chipul din ce în ce mai palid al tatei, la degetele lui fremătând de încordare.

Monica Pillat, în *Casele vieților noastre*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul secvenței *îmi plimbam ochii pe casă*. **6 puncte**
2. Menționează două elemente de mobilier, prezente în conacul de la Miorcani. **6 puncte**
3. Precizează modul în care s-a desfășurat prima comemorare a poetului Ion Pillat, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care tatăl avea *degetele (...) fremătând de încordare*, valorificând textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a bunicii, care se desprinde din textul dat. **6 puncte**

**B. Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă vizitarea casei părintești sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Casele vieților noastre*, cât și la experiența personală sau culturală.** **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Stele, constelații, universuri,  
cămăși ale singurătății unui Zeu;  
munte, deal, câmpie, mare,  
sărăcăcioase cămăși ale cuvântului,  
și tu cuvântule, blestematule,  
cămașă a frigului.

Nichita Stănescu, *Frig*

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ* studiat, aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două componente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțele comunicării narrative, perspectiva narativă, registre stilistice, limbaj etc.*);

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

VARIANTA 2

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Se știe că Alecsandri era fiul vornicului Vasile Alecsandri, un boiernaș get-beget moldovean care, dacă slujise și ajunsese la boierie de clasa I sub Mihai Sturdza, a lăsat un nume cu desăvârșire nepătat de vreunul din abuzurile care apasă asupra altor favoriți ai aceluiași domn. Vasile Alecsandri bătrânul a făcut avere fiindcă era strângător și priceput în administrarea banului său, dar n-am auzit de la niciun contemporan ca el să se fi făcut vreodată vinovat de concușiuni sau de traficuri necinstite. A dat fiului său o educațiune cât de bună se putea da atunci unui tânăr. Primele studii și le-a făcut în pensionatul francezului Cuénin, care, după cât le-am auzit și de la însuși Alecsandri, și de la alți contemporani foști camarazi de școală cu Alecsandri în stare să judece în asemenea materie, era mult mai bun decât numeroase institute similare din zilele noastre. În urmă a fost trimis la Paris, unde și-a trecut bacalaureatul în litere, și, dacă nu a cucerit alte titluri universitare, s-a folosit de șederea lui prelungită în capitala Franței pentru a-și însuși o frumoasă cultură generală, mai ales literară, și o cunoștință perfectă a limbii franceze: Alecsandri o scria cu o eleganță rară chiar la francezi. (...)

În copilăria mea, Alecsandri venea aproape regulat în fiecare toamnă (...). Vizitele lui erau totdeauna așteptate cu bucurie, nu numai de părinții mei, de care îl legau atâtea amintiri și atâtea zile de conviețuire, unele vesele, altele jalnice, ce ei le trăise împreună, dar și de mine, care nu mă mai săturam să aud seara, după masă, povestirile acestor trei minunați povestitori când își aminteau sau își întregeau și controlau impresiunile asupra întâmplărilor unui trecut care mie mi se părea foarte depărtat, dar care îndeobște nu întrecea douăzeci de ani. Mă făceam mic în vreun colț al biroului tatei, unde obișnuit ne adunam după masă, pentru a nu fi trimis la culcare la ceasul hotărât de program. Și ce minunat mai povestea Alecsandri despre călătoriile lui în Italia, în Spania, în Maroc, în Asia Mică, la Constantinopol, ce interes știa glasul lui, atât de simpatic, deși cam surd, să-l dea faptelor celor mai neînsemnate, ce dar avea el pentru a scoate în relief trăsătura caracteristică, veselă sau jalnică, duioasă sau crudă a fiecărui episod. El a fost fără îndoială cel mai strălucit *caseur* ce mi-a fost dat să-l cunosc. Și ce finețe, ce distincțiune, ce urbanitate în acest fiu de mic boiernaș!

Radu Rosetti, *Din prima tinerețe. Amintiri*

**B. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul secvenței *boiernaș get-beget moldovean*. **6 puncte**
2. Menționează denumirea a două țări prin care a călătorit Vasile Alecsandri. **6 puncte**
3. Precizează traseul educației urmat de V. Alecsandri, justificându-ți răspunsul cu secvențe din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Radu Rosetti mărturisește că *mă făceam mic în vreun colț al biroului tatei*, valorificând textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a scriitorului Vasile Alecsandri, care se desprinde din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă vizitarea unor țări străine sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Din prima tinerețe. Amintiri* de Radu Rosetti, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; 6 puncte

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

Scena I  
ALTA, PIETRO

PIETRO (foarte palid, foarte obosit, adânc preocupat, încruntat, atent la joc): Șah...!

ALTA (la fel de palidă, nervoasă, are ceva exasperat în truda ei de a juca. Peste amândoi parcă trece un suflu de nebunie concentrată ca într-un ținut devastat): Regina...! (A mutat.)

PIETRO (mereu atent la joc, răspunde cu altă mișcare, fără să mai vorbească).

ALTA (face mari sforțări să poată juca, după un timp răspunde și ea, crispat, nervos, cu altă mișcare).

PIETRO (ridică un cal și îi caută multă vreme locul).

ALTA (s-a ridicat și-i potrivește pernele lui, el fiind însă atent numai la joc, pe urma revine la locul ei. Îl privește lung și-i spune cu un soi de deznădejde): Pietro, trebuie să te faci bine.

Camil Petrescu, *Act venețian*

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui *roman postbelic* studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

-evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea romanului într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

-comentarea a două secvențe relevante pentru tema romanului studiat;

-analiza a două componente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru romanul studiat (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectiva narativă, registre stilistice, limbaj etc.*);

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru redactarea eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**VARIANTA 3**

**SUBIECTUL I**

**(50 puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Treizeci și opt de ani s-au scurs de atunci.

Printre profesorii mai vârstnici de la liceul de băieți din Timișoara, apăruse un magistru tânăr, înzestrat cu vioiciune contagioasă, exaltând un optimism șocant, niciodată adumbrat de încruntare. Din ochii lui scânteietori răzbătea o căldură care ne cucerea, ne umplea de o nestăpânită nerăbdare, în așteptarea orelor când trebuia să pătrundă în clasă.

Venise de undeva din străinătate, din îndepărtatul Paris, sau de pe meleagurile însorite ale Italiei și hotărâse să poposească în provinciala Timișoară, de pe atunci, în ținuta modestă a unui profesor suplinitor, eclipsându-i pe unii colegi ai săi din corpul didactic al școlii cu ceea ce era el însuși, cu ceea ce purta sub fruntea înaltă. Locuia anonim într-o casă de margine și nimeni nu-și amintea să-l fi văzut altundeva decât trecând grăbit pe stradă, sau venind la orele de curs, îmbrăcat în același costum bleu-marin de un croi ales, dar fără ostentație și purtând o bască de modă franțuzească, argument vestimentar care pe atunci nu era încă un lucru banal. Omul era George Călinescu...

Ne preda limba română, sau pentru cei câțiva care ne înscriesem facultativ, și limba italiană. Când profesorul de istorie, uneori suferind, lipsea, nu pregeta să-l înlocuiască și atunci iarăși venea în clasă spre bucuria noastră, cu câteva notițe în mână și cu o întregă enciclopedie în memorie, oferindu-ne-o darnic, cu verbul său rar și cald.

Eram patruzeci de elevi în clasa a șasea a liceului și sunt încă astăzi destui în viață ca să-și mai aducă aminte de figura lui. (...)

George Călinescu a stat puțin la Timișoara. A părăsit-o plecând spre un destin prodigios de muncă, de creație, de profesorat. (...) Cu puțin timp înainte de a se stinge, zeci de mii de oameni l-au revăzut, prin mijlocirea unei emisiuni televizate, când, în locuința lui din București, asaltat de o maladie grea, mai găsea destulă energie să arate unui grup de actori care-l vizitau cum se execută pașii de menuet și cum se citește o operă de dramaturgie modernă. Micul ecran ne înfățișa tragic o figură devastată de boală, cu părul vâlvoi, așa cum îl purta și pe atuncea, dar de astă dată albit; cu niște ochi însă și cu un verb din care atotputernicia vieții și a unei tinereți neînvinse țâșnea impetuos, icoană a dimensiunilor unei personalități pline de vitalitate și încredere, cuceritoare și debordantă, în fața căreia moartea nu însemna nimic.

Așa mi-a rămas în amintire George Călinescu: o figură rară a unei eterne tinereți, capabilă să transmită prin ea însăși și altora.

Mircea Bandu, *Amintiri despre G. Călinescu*

**C. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul secvenței *eclipsându-i pe unii colegi*. **6 puncte**
2. Menționează disciplinele pe care le-a studiat autorul textului cu tânărul profesor suplinitor. **6 puncte**
3. Precizează două elemente din vestimentația lui G. Călinescu, justificându-ți răspunsul cu secvențe din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Mircea Bandu mărturisește că scriitorul prezentat în textul dat este *o figură rară a unei eterne tinereți*. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a lui George Călinescu, care se desprinde din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este important să admiri munca unui profesor sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *Amintiri despre G. Călinescu* de Mircea Bandu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; 6 puncte

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### SUBIECTUL al II-lea

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

În fața locuinței lui Dionis se ridica o casă albă și frumoasă. Dintr-o fereastră deschisă din catul de sus el auzi prin aerul nopții tremurând notele dulci ale unui clavier și un tânăr și tremurător glas de copilă adiind o rugăciune ușoară, pare că parfumată, fantastică. El închise ochii ca să viseze în libertate. I se păru atunci că e într-un pustiu uscat, lung, nisipos ca seceta, deasupra căruia licărea o lună fantastică (...). Întredeschise ochii și văzu prin fereastra arcată și deschisă, în mijlocul unui salon strălucit, o jună fată muiată într-o haină albă, înfiorând cu degetele ei subțiri, lungi și dulci clapele unui piano sonor și acompaniind sunetele ușoare a unor note dumnezeiești cu glasul ei dulce și moale.

Mihai Eminescu, *Sărmanul Dionis*

#### Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### SUBIECTUL al III-lea

**(30 puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat*, aparținând lui Tudor Arghezi sau Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/ idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.);

#### Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru redactarea eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte;

utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**